

OBJETOS SIMBÓLICOS ELABORADOS EN HUESO

Los fechados obtenidos por C14 señalan que Cardal tuvo un periodo de vigencia de entre 1300 a 900 años a.C. Posteriormente el sitio fue abandonado más de mil años antes de la fundación del Santuario y oráculo de Pachacámac.



Estructura de viviendas de Cardal

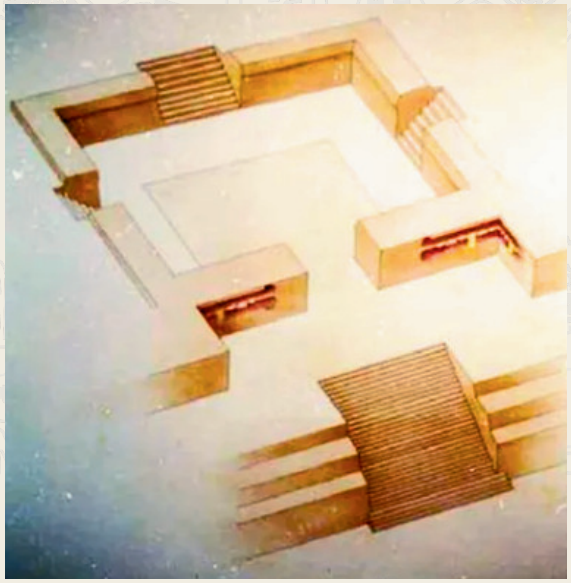
UNIDAD DE VIVIENDA DE CARDAL

La economía, se basó en la producción agrícola junto a la recolección estacional de frutos y otros productos, así como la caza, pesca y la recolección de mariscos y crustáceos. Entre los productos cultivados están la yuca, el camote, la papa, el maní, la palta, el pacae, la guayaba y el maíz.





TEMPLO DEL ATRIO



MUNICIPALIDAD DE PACHACÁMAC

DESCUBRE PACHACÁMAC

CARDAL

TEMPLO MONUMENTAL

PERIODO INICIAL

EN EL VALLE DEL RÍO PACHACÁMAC



1300 a 900 años a. C.

Patrimonio Cultural

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CARDAL- YALE UNIVERSITY



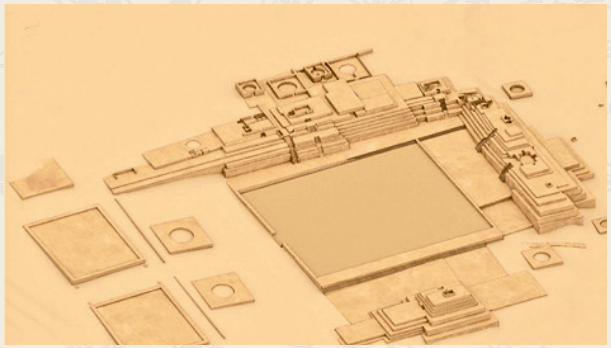
LA CULTURA MANCHAY

En el segundo milenio a.C. en la Costa Central (entre los valles de Huaura, Supe, Chancay, Chillón, Rímac y Lurín), siglos antes de la cultura Chavín, se produjo un fenómeno particular en las manifestaciones culturales arquitectónico, cerámico, iconográfico a la cual se ha denominado como Cultura Manchay. Esta cultura era contemporánea con Cupisnique en la costa norte, con los Olmecas de México, con Ramses del nuevo reino Egipcio y con la civilización Shang en China.

INVESTIGACIONES EN EL VALLE DE PACHACÁMAC

En 1966 Thomas Patterson exploró el valle registrando una gran serie de asentamientos, incluyendo Cardal y recomendó a su alumno Harry Scheele continuar con las investigaciones, quien desarrolló excavaciones en los asentamientos más tempranos (antiguos). Desde 1985 Richard Burger y Lucy Salazar como parte del proyecto de investigaciones arqueológicas de la Universidad de Yale, inician labores de campo en los asentamientos como Cardal, Manchay Bajo y Mina Perdida, en este último con fechados.

Desde 1800 años a.C (3800 hasta el presente), siendo el más antiguo del valle. Destacan las excavaciones en Cardal, templo mejor conservado complejo, el cual mantiene edificios piramidales aterrazados, una gran plaza central, plataformas rectangulares y al menos 10 patios circulares "hundidos".



ISOMETRÍA RECONSTRUCTIVA DEL CENTRO CEREMONIAL CARDAL

El surgimiento de esta cultura se expresó con la edificación del modelo arquitectónico denominado Templos en 'U', definido por el arquitecto Carlos Williams. Asimismo, es caracterizada por muros adornados con imágenes con diseños de felinos, aves rapaces y arácnidos.

Se considera que la cultura Manchay fue una sociedad igualitaria, aunque existían especialistas rituales, quienes se habrían encargado de oficiar ceremonias y mantener el culto a través de un calendario religioso y vinculado a los ciclos estacionales-agrícolas.

Los trabajos agrícolas estuvieron alternados con la edificación y remodelación cíclica de los templos, la ampliación de las áreas de cultivo, el mantenimiento y la ampliación de la red de canales para el sistema de regadío, labores que contribuirían a la cohesión de su sociedad.

FRISO POLÍCROMO DE UN SER MÍTICO CON RASGOS DE FELINO, AVE Y ARÁCNIDO (ESCORPIÓN) HALLADO EN UN PATIO CIRCULAR

La Ideología religiosa de la sociedad Manchay estuvo vinculada al agua y el mar que proveía de recursos a la población para su alimentación; y también por seres semidivinos de la naturaleza.



Cada centro cívico y ceremonial como Cardal, estuvo conformado por una plaza central para la celebración de festividades que probablemente incluyó, bailes, música, competencias, procesiones, etc. Sobre las pirámides había edificios y recintos para actividades religiosas, además presentaban patios o plazas circulares hundidas en el entorno y el área de viviendas ubicadas en el lado sur.



CARDAL, TEMPLO MOMUMENTAL DEL PERIODO INICIAL (FORMATIVO) EN EL VALLE DEL RÍO PACHACAMAC.